

Рано или поздно все сугробы тают
И ломают реки старый лед.
Рано или поздно люди вырастают—
Вот и подошел он, наш черед.

Припев: А юность—это смелость,
А смелость—это почерк.
И мы найдем страницы
Для наших строчек.
Мы найдем дорогу,
Куда зовут рассветы
И где на поезд счастья
Берут билеты.

То, что нам сегодня всё пока не просто,
Станет проще, может быть, потом.
То, что нам сегодня, вроде, не по росту,
Завтра мы с тобой перерастем.

Припев.

Мы пройдем по чащам, по таежным рекам,
Мы откроем новый Саянск.
Ведь не зря, наверно, эстафету века
Нам с тобой доверил комсомол.

Припев.

ТЫ ЗЕМЛЯ МОЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно
Gm

mf Gm

А зо - ри вста - ют, буд - то

нар mf

Cm D B D7

празд - ни - ки. Свет - ле - ет на серд - це от них. Ве -

The image shows a musical score for the song 'Ты Земля моя'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a Gm chord and a tempo marking of 'Умеренно'. The piano accompaniment is marked 'нар' and 'mf'. The second system continues the vocal line with chords Cm, D, B, and D7, and the piano accompaniment. The lyrics are: 'А зори встают, будто праздники. Светлет на сердце от них. Ве-'

Fm G7 Cm Ebmaj7

ли - ки - е де - ды и пра - де - ды гля - дят на по - том - ков сво -

Dsus f D7 Gm Gm7+ Cm7 Cm7+

их. Зем - ля до - ро - га - я, рас - свет - на - я - лю -

F7 Fm7 Gsus7 G7 Cm

бо - вь и за - бо - та мо - я. С то - бо - ю, та - ко - ю бес -

Gm Cm D9- D7 Gsus7 G7

смерт - но - ю, быть мо - жет, бес - смер - тен и я. С то -

Для повторения

См C Am
См D D

См Cm^b 3 Gm F^b

бо ю, та ко ю бес смерт но ю, быть мо жет, бес смер тен и

Для окончания

См C Am
См D D

Gm

я. Тво // мо жет, бес смер тен и

E^bmaj F Gm

я.

А зори встают, будто праздники.
Светлеет на сердце от них.
Великие деды и прадеды
Глядят на потомков своих.

Припев: Земля дорогая, рассветная—
Любовь и забота моя.
С тобою, такую бессмертною,
Быть может, бессмертен и я.

Твои перелески извечные,
Сады, где поют соловьи,
Дороги твои бесконечные,
Просторные песни твои!

Припев.

Однажды под шелесты дождика
Уйду я в объятия к тебе.
Но пусть моя песня продолжится
Когда-нибудь в чьей-то судьбе!

Припев.

С ТОЙ ВОЙНЫ ДАЛЕКОЙ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Умеренно

mp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a quarter rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures, each starting with a whole note chord (E-flat major) followed by a whole rest.

mp Ebm

Eb7

С той вой - ны да - ле - кой ты всё ждешь ме - ня, ждешь ме - ня,

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures, each starting with a whole note chord (E-flat major) followed by a whole rest.